uniterra
UN PROGRAMME CECI & EUMC

PRENDRE DE MEILLEURES PHOTOS 101

Par Lesley Ouimet

Rien de plus facile que de prendre une photo numérique, mais c'est un peu plus difficile de prendre une *bonne* photo numérique.

Qu'est-ce qui différencie une bonne photo d'une mauvaise? Trois éléments sont importants :

- La composition
- L'éclairage
- La qualité et la résolution

Comprenez et explorez ces trois éléments, et vos photos s'amélioreront.

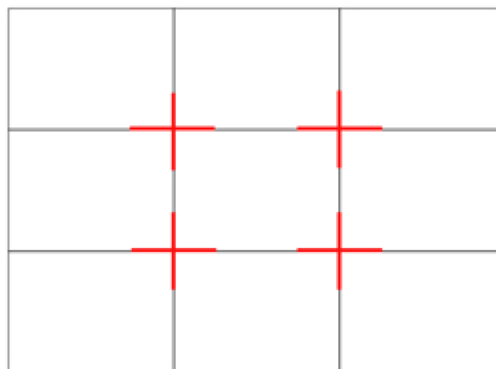
La composition

a) Quelle histoire est-ce que je veux raconter?

Voilà une bonne question à se poser à chaque fois. Si vous être en train de documenter une séance de formation pour votre mandat, que voulez-vous communiquer à travers les photos? Si le sujet est en train de démontrer une technique, comment allez-vous la représenter? Si l'évènement est émouvant, comment pouvez-vous capturer avec respects les émotions des participants?

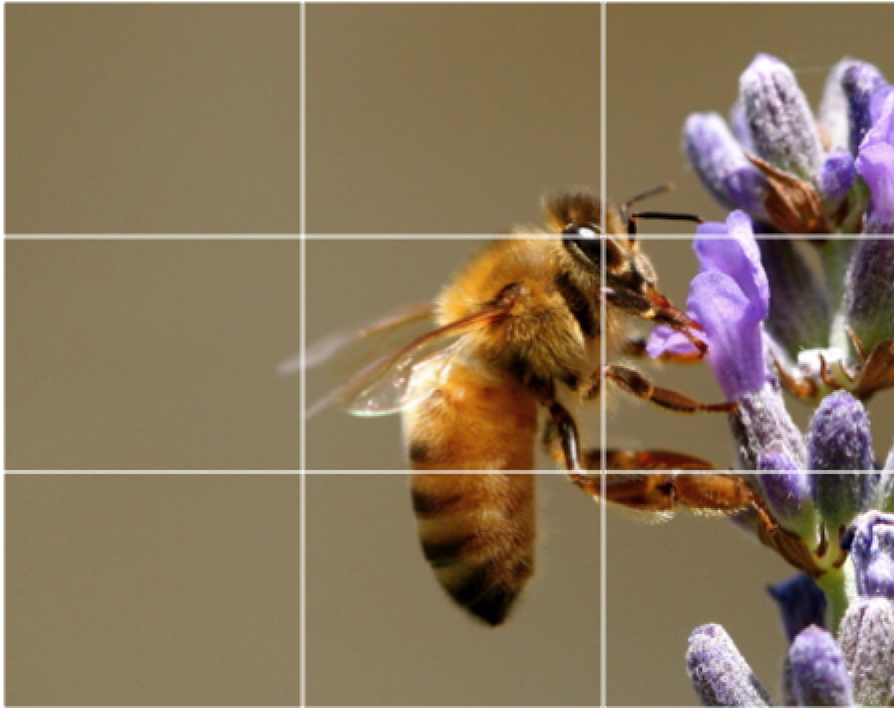
b) La règle des tiers:

Le principe de base de la règle des tiers est d'imaginer que la photo est divisée en tiers (à l'horizontal et à la verticale) afin d'avoir 9 parties égales.



Les viseurs de certains appareils photo possèdent déjà une grille, ce qui rend facile l'application de la règle des tiers. D'après la théorie, si on place les points d'intérêt aux intersections ou le long des lignes, la photo sera plus équilibrée et par conséquent plus intéressante. Des études ont prouvé que, quand on observe des images, les yeux se fixent naturellement à l'un des points d'intersection et non au centre de la photo.

Lors de l'apprentissage de la règle des tiers, les questions les plus importantes à se poser sont:
- Quels sont les points d'intérêts dans cette photo?
- Où vais-je délibérément les placer?



Notez: l'œil de l'abeille est le point de focalisation.

Les règles peuvent être transgressées – parfois! La règle des tiers donnera habituellement une composition plus intéressante, mais ce n'est pas toujours le cas. L'avantage de la photographie numérique, c'est qu'elle permet d'essayer de nouvelles choses. Explorez les possibilités et déterminez si la règle des tiers aurait donné une meilleure composition. Il est toujours possible par la suite de retoucher la photo et de bouger le sujet du centre à un des points d'intersection.

c) Proche des gens

Une des erreurs récurrentes en photographie numérique est de prendre des photos où le sujet est trop petit pour le cadre. Quand votre sujet remplit l'espace, la photo est habituellement plus dynamique ; montrer plus de détails établit une meilleure connexion entre la personne qui regarde la photo et son sujet.

Deux options existent: on peut utiliser ses pieds ou la fonction zoom-in. Certains photographes hésitent à trop s'approcher et se sentent mal à l'aise d'entrer dans la bulle de leur sujet. N'hésitez pas à demander au gens si vous pouvez prendre leur photo. Respectez leur décision s'ils disent non, mais vous constaterez probablement qu'il est rare que cela dérange les sujets. Le format numérique a l'avantage de vous permettre de montrer la photo au sujet immédiatement. La plupart des gens aiment se voir sur l'écran de l'appareil. Allez à la fonction lecture et laissez votre sujet jeter un coup d'œil !





d) Recadrage

Comme dans la règle des tiers, il s'agit ici du cadrage de la photo – seulement cette fois-ci, il s'agit de photos de personnes. C'est une règle toute simple : si les bords de la photo touchent une articulation, ça donnera à la personne un air bizarre (par exemple, si vous coupez la photo aux coudes, aux genoux ou aux chevilles). Recadrez plutôt à mi-mollet, à mi-cuisse ou à mi-chemin entre l'épaule et le coude.



Mauvais recadrage



Bon recadrage

e) Avant-plan et arrière-plan

Une des distractions les plus communes en photographie numérique est l’arrière-plan. Observez l’espace derrière votre sujet pour voir ce qui se trouve aussi dans l’image (faites la même chose avec l’avant-plan). Déplacez-vous ou demandez à votre sujet de le faire au besoin.





L’éclairage

Photographie et éclairage vont de paire. Une utilisation appropriée de l’éclairage détermine la qualité de la photo. S’il n’y pas assez de lumière, vous perdrez des détails et la netteté de votre image; votre appareil photo essaiera de compenser en augmentant la sensibilité ISO et la vitesse d’obturation. Vous vous retrouverez alors souvent avec des images floues.





En demandant aux soldats de se retourner et de faire face au soleil, on a obtenu un bien meilleur résultat. Les deux photos ont été prises avec le même appareil et à quelques minutes d’intervalle, mais le contre-jour de la photo à gauche cache les détails dans l’ombre et rend les couleurs sourdes.

a) « L'heure magique »

Quand les photographes parlent de « l'heure magique », ils se réfèrent à la première et la dernière heure de la lumière du jour, qui, dans de bonnes conditions, peuvent donner une lueur douce et chaleureuse à ce qu'elles touchent. Tirer partie de cette heure peut être difficile, car nos horaires quotidiens dépendent de plusieurs facteurs. Toutefois, si vous vous levez assez tôt ou si vous portez attention au coucher du soleil, vous pourriez être récompensés par des prises de vue spectaculaires, pleines de couleurs et de teintes intéressantes. Les ombres deviennent longues et prononcées à ce moment-là, alors cherchez des angles qui soulignent ces contrastes.

Pour les paysages, les meilleurs moments pour prendre des photos sont à l'aube et au crépuscule. À ce moment-là, le soleil ne brûle pas les couleurs du paysage et il est plus probable d'avoir un ciel intéressant. Pour des photos urbaines, certaines des meilleures photos sont prises dans la lumière irisée entre le crépuscule et la noirceur.

b) Désactivez le flash

Beaucoup de gens n'apprennent jamais comment utiliser pleinement leur appareil photo, à part comment l'allumer et l'éteindre. Mais s'il y a un bouton que vous devez apprendre à utiliser, il s'agit de celui qui vous permet de désactiver le flash. Trop souvent, nous regardons nos photos de vacances et pensons : « Je me souviens que la lumière du soir était beaucoup plus douce que ça… ». L'utilisation du flash peut donner un air cru à nos photos. Apprenez à utiliser votre appareil photo ; familiarisez-vous pour découvrir quand il vaut mieux désactiver le flash.

Quelques conseils rapides:

- Prenez des photos à l'extérieur si c'est possible. La plupart des endroits à l'intérieur n'ont pas assez de lumière pour une bonne photo claire. Si vous devez photographier à l'intérieur, assurez-vous que votre sujet ne soit pas devant une fenêtre.
- Gardez le soleil derrière vous. Il devrait briller sur votre sujet.
- Profitez de la lumière naturelle au début de la matinée ou en fin d'après-midi.

La qualité et la résolution

Jetez un coup d'œil au mode d'emploi de votre appareil photo numérique. En général, il vaut mieux régler la résolution au maximum. La carte mémoire pourra contenir moins d'images, mais elles auront une résolution plus grande et pourront être agrandies ou recadrées sans problème.

Assurez-vous aussi de savoir comment bien tenir votre appareil pendant que vous prenez une photo. Une des erreurs les plus fréquentes est l'appareil photo « instable » qui donne des images floues. C'est particulièrement fréquent dans les conditions de faible luminosité, quand l'obturateur reste ouvert durant une plus longue période de temps. Si vous prenez des photos dans de telles conditions, on recommande d'utiliser un trépied. L'option « sports » sur votre appareil peut aussi vous aider à prendre en photo des gens en mouvement (par exemple : au marché, un autobus, etc.) ou à partir d'un véhicule en mouvement.

Pensez à prendre des photos en mode « paysage », à l'horizontal, et d'autres en mode « portrait », à la verticale. Il est utile d'avoir des choix dans chacun de ces modes.





Conseils généraux de photographie pour les volontaires

a) Ayez toujours votre appareil photo sous la main

Beaucoup de gens laissent leur appareil dans leur chambre ou dans leur sac à dos parce qu'ils ont peur d'avoir l'air de touriste ou de se faire voler leur appareil. Toutefois, partir à l'étranger, c'est partir à la découverte. Pour saisir le moment, pour partager mille et une découvertes, il faut être prêt. Restez attentifs et gardez votre appareil photo à portée de la main!

b) Prenez des photos qui vous aideront à raconter vos histoires

Pensez à ce que votre famille et vos amis aimeraient connaître de votre expérience. Qu'est-ce que vous voudriez leur raconter de votre travail et du pays où vous êtes allés ? Des photos de personnes qui vous ont marqué ou des photos d'aspects culturels qui permettront aux autres de mieux comprendre le contexte de votre expérience de volontaire.

c) N'oubliez pas que le développement, c'est travailler avec et pour les gens

Le volontariat est une opportunité pour vous d'avoir des expériences différentes de celles d'un simple voyageur. Vous aurez une compréhension plus grande des enjeux du développement en travaillant avec des gens engagés et motivés par le désir d'améliorer le monde. Des photos de vos collègues de travail et des gens avec lesquels votre organisation travaille vous aideront à raconter à vos amis et à votre famille votre expérience de volontariat et le travail qui se fait dans les pays en développement.

d) Assurez-vous d'avoir la permission de photographier des gens, où que vous soyez

Chaque pays a des lois et des pratiques culturelles différentes qui déterminent si c'est légalement et socialement permis de photographier les gens. Quand vous arrivez dans la région, demandez à quelques personnes ce qu'elles en savent ou pensent. Souvent, elles diront que c'est toujours plus poli de commencer par demander la permission des gens qu'on veut prendre en photo, pour s'assurer que la personne ne voit pas d'inconvénient à se faire photographier.

e) Si vous pensez soumettre des photos au CECI ou à l'EUMC ou si vous pensez les publier, assurez-vous d'avoir la permission des sujets avant de prendre leur photo

Imaginez: on veut prendre *votre* photo et la publier. N'aimeriez-vous pas le savoir avant qu'on prenne votre photo? Cela peut être difficile d'obtenir la permission par la suite, c'est pourquoi il vaut toujours mieux demander la permission des gens avant de prendre leur photo. Si vous organisez un évènement avec votre organisation dans le pays, vous pourriez faire savoir aux gens dans l'invitation ou lors de l'évènement que leur photo pourrait être utilisée dans du matériel de promotion.

f) Vous avez une photo formidable à partager avec le CECI et l'EUMC?

Le CECI et l'EUMC se font toujours un plaisir de mettre en valeur le travail des volontaires en partageant des images sur le développement. Des photos de volontaires en action au travail et dans les communautés peuvent être des ajouts précieux au site Web Uniterra ou pour d'autres publications.

g) Prenez plaisir à essayer différentes prises de vue et à interagir avec vos sujets!